



Tools für die Remix-Generation

Nicole Ebber
newthinking store, 01.03.2007

Agenda

- Vorstellung
- Urheberrecht
- CC Organisation & Lizenzen
- Chancen & Risiken
- Verbesserungspotentiale & Kritik
- Anwendungsbeispiele
- Fragen, Diskussion



Vorstellung

- **Studium**
Informationswirtschaft, FH Köln
- **Diplomarbeit**
Creative Commons Lizenzen:
Chancen und Risiken für das Management von
Non-Governmental Organisations
- **Ergebnis**
Aufklärungsarbeit leisten, Bewusstsein schaffen!



Das Urheberrecht

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (UrhG)

- ...regelt Urheberschaft und Verwendung durch Dritte
- ...schützt kreative Werke (Musik, Foto, Film, Text...)
- ..gewährt UrheberIn exklusive Rechte...
- ...außer bei Nutzung für privaten Gebrauch sowie Unterricht und Forschung → ABER: DRM
- ...will Ausgleich der Interessen von UrheberIn und Allgemeinheit
- ...dauert 70 Jahre nach dem Tod der UrheberIn

Kritik am aktuellen Urheberrecht

- All Rights Reserved
- automatischer Schutz
- „geistiges Eigentum“
- Balance der Interessen gestört
- Digital Rights Management (DRM)
- Verlängerung der Schutzdauer
- Kompatibilität mit dem digitalen Zeitalter?

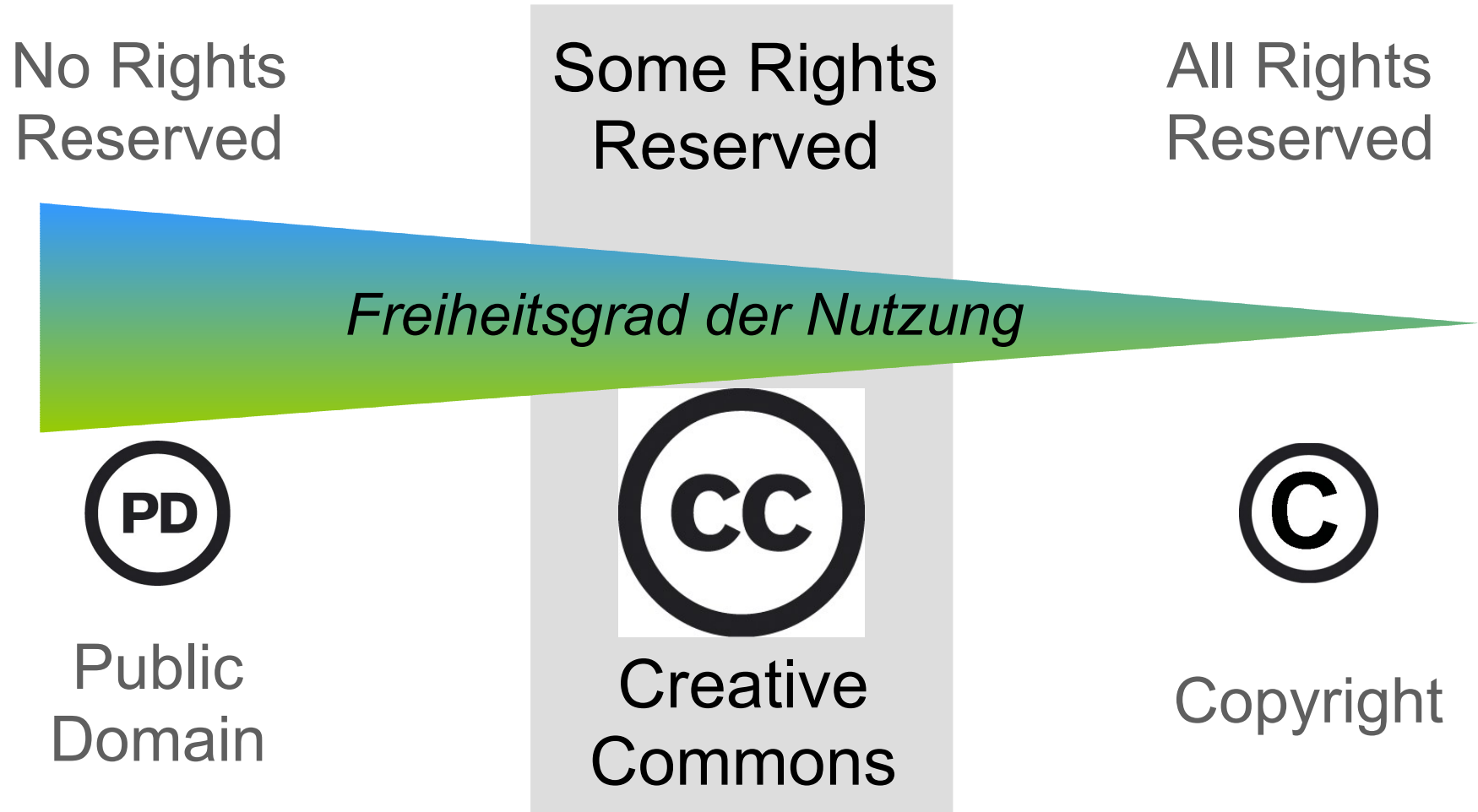


Veränderte Rahmenbedingungen

- Besonderheit von digitalen Informationsgütern
- Verbreitung des Internets: Bandbreite/Flatrate
- soziale und technische Aspekte des Internets
- eigene „Film-, Foto- und Musikstudios“
- TV, Radio, Print vereint in einem Gerät
- Konsumenten werden zu Produzenten
→ rechtliche Unsicherheiten



Intention der Creative Commons



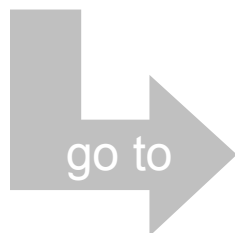
Die Organisation Creative Commons

- Commons = Allmende, Allgemeingut
- 2001 in den USA gegründet
- Mitgründer: Lawrence Lessig
- 3 Spin-Offs
 - Science Commons
 - Creative Commons International
 - icommons
- lokale Usergroups



Das ist Creative Commons **nicht**:

- eine Verwertungsgesellschaft
- eine Rechtsberatung
- kostenpflichtig
- eine Registrierstelle oder ein Archiv



REGISTERED commons
YOU COPIED IT RIGHT

Quick Search Home Sign Up

PUBLISH AND REGISTER YOUR WORKS
[start here](#)

FIND AND VERIFY WORKS
[advanced search](#)

Features include

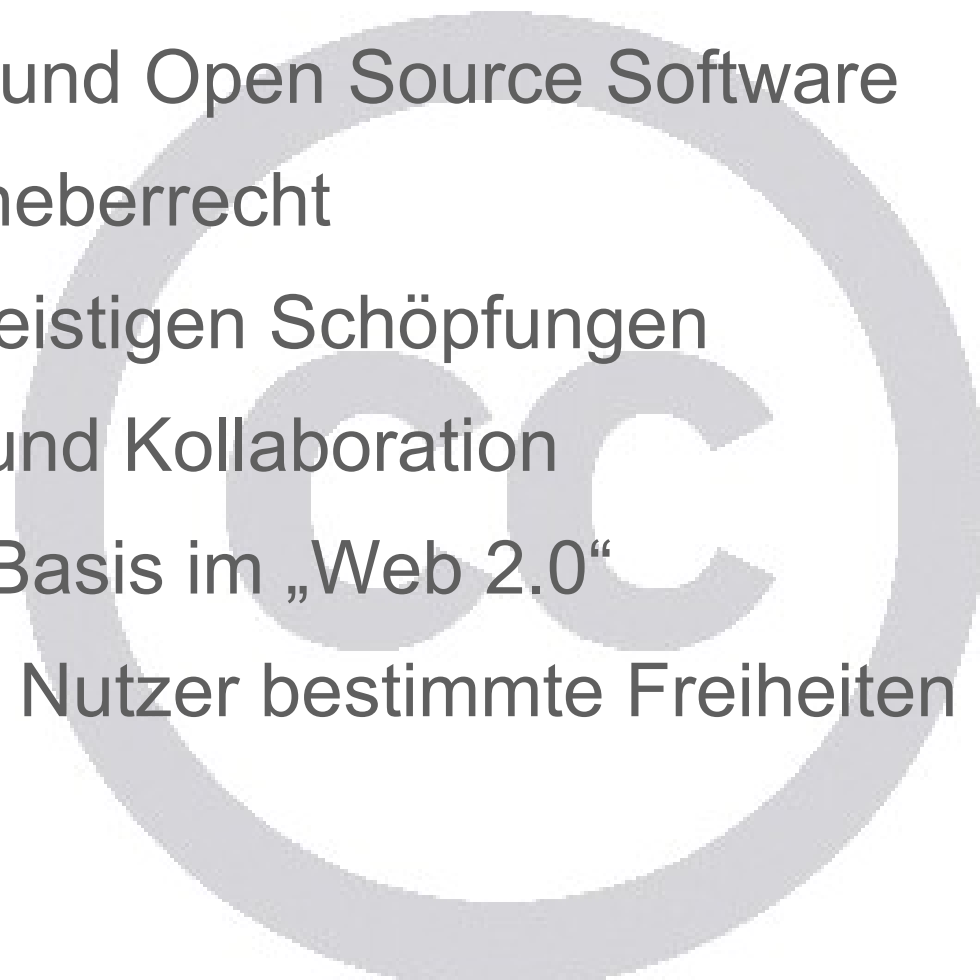
- Digital signature
- Permanent link to your work and license
- Public Certificate

Free service

- No fee for manual registration
- Gratis online certificate
- Fair use storage of your work

Die Creative Commons Lizenzen

- inspiriert durch Freie und Open Source Software
- basieren auf dem Urheberrecht
- anwendbar auf alle geistigen Schöpfungen
- Tools für Austausch und Kollaboration
- schaffen eine legale Basis im „Web 2.0“
- UrheberIn erteilt dem Nutzer bestimmte Freiheiten



Lizenzierungsvorgang


Lizenzwahl

Mit einer Creative Commons-Lizenz können andere Ihren Inhalt [vervielfältigen und verbreiten](#) - vorausgesetzt, Sie werden als [Rechtsinhaber genannt](#). Unter welchen ausschließlichen Bedingungen andere Ihren Inhalt darüber hinaus nutzen können sollen, legen Sie selber hier fest. Wollen Sie:

Kommerzielle Verwertung erlauben? ([Info](#) )

- Ja
- Nein


Bearbeitung Ihres Inhalts zulassen? ([Info](#) )

- Ja
- Ja, solange andere die gleichen Lizenzbedingungen verwenden ([Info](#) )
- Nein

Rechtsordnung, unter die Ihr Lizenzvertrag fällt ([Weitere Informationen](#) )

Deutschland 

Welches Format hat Ihr Inhalt?

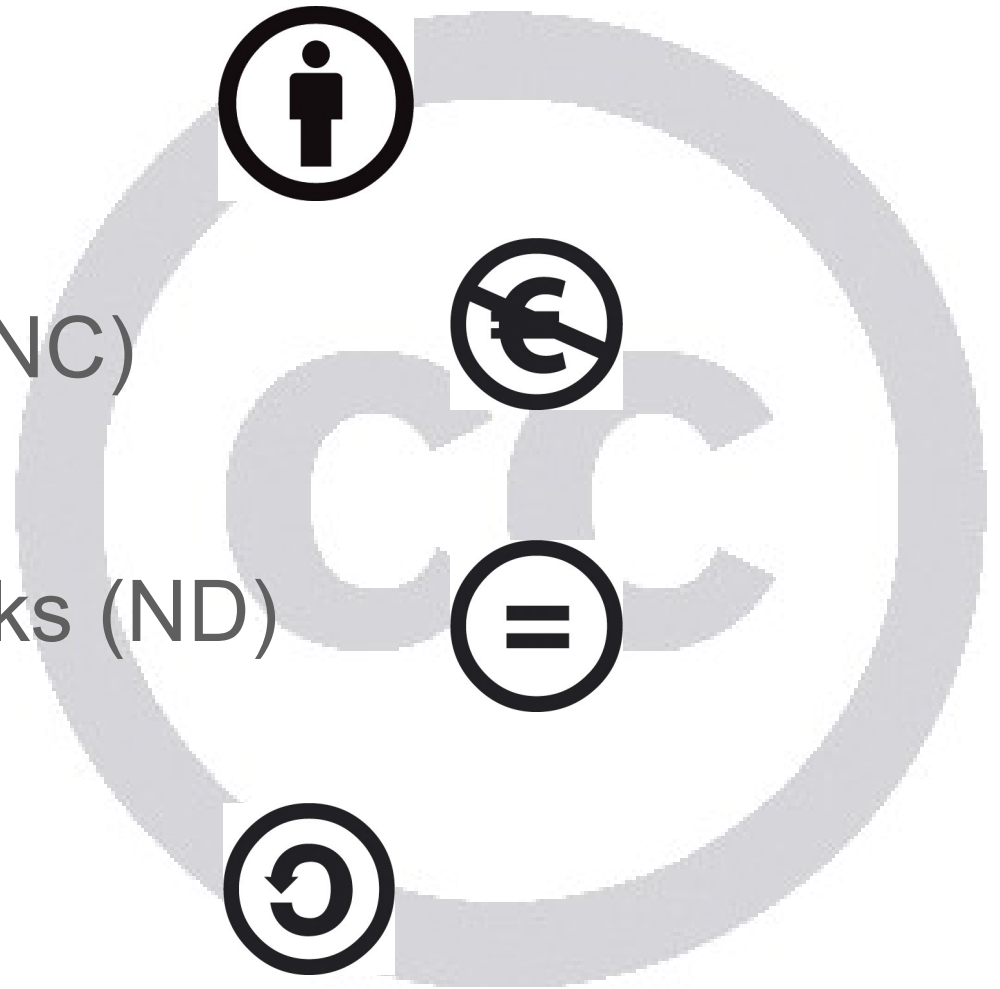
Text 

Lizenzvertrag auswählen

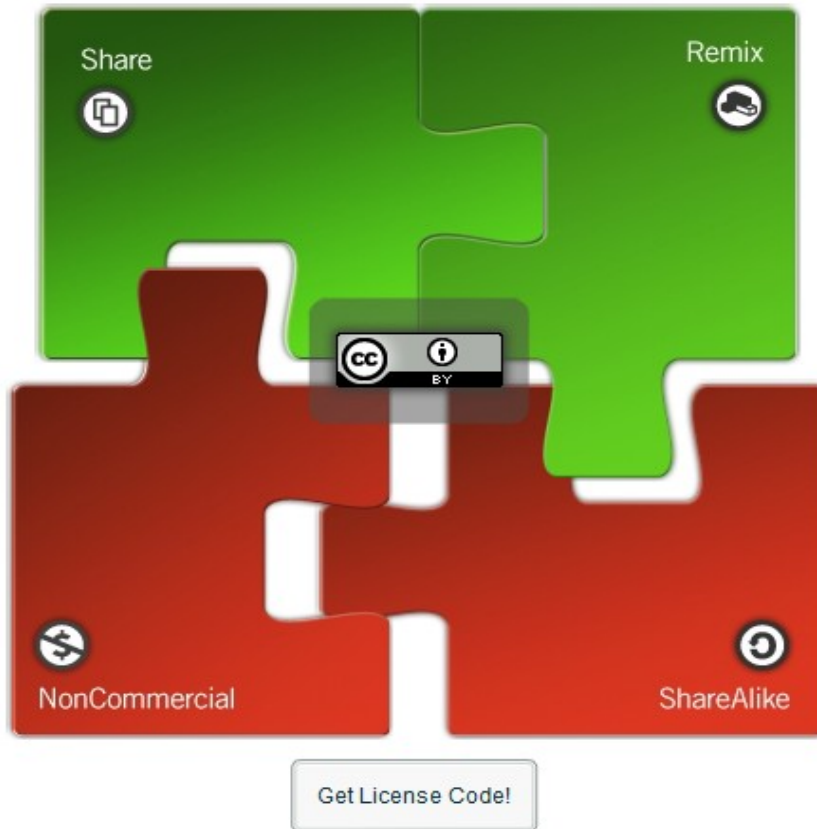
<http://creativecommons.org>

Elemente der Lizenzen

- Attribution (BY)
- Non Commercial (NC)
- No Derivative Works (ND)
- Share Alike (SA)



Freedom Licence Generator



Share

The licensor permits others to copy, distribute, display, and perform the work beyond the freedoms given by fair use.

Remix

Licensor permits others to make derivative works beyond the freedoms given by fair use.

NonCommercial

The licensor permits others to copy, distribute, display, and perform the work. In return, licensees may not use the work for commercial purposes without permission beyond the freedoms given by fair use.

ShareAlike

The licensor permits others to distribute derivative works only under a license identical to the one that governs the work of the licensor beyond the freedoms given by fair use.

6 Lizenzkombinationen (Europa)

Attribution



Attribution - Share Alike



Attribution - No Derivatives



Attribution - Non-Commercial



Attribution - Non-Commercial – Share Alike



Attribution - Non-Commercial – No Derivatives



Drei Ausführungen des Lizenzvertrags

- Anwender lesen den Commons Deed
 - Anwälte lesen den Legal Code
 - Maschinen lesen den Digital Code / Metadata
- Auszeichnung der Inhalte**
- Online-Dokumente RDF, Link zur Lizenz
 - PDFs, Bilder XMP
 - Audio-/Video-Files Schnittstelle CC-Publisher



Zahlen und Fakten

- 140 Mio. Websites CC-lizenziert
- Portierung in 36 Länder (Deutschland in 2004)
- 19 weitere in Bearbeitung
- Versionen: USA 3.0, Deutschland 2.0
- Rechtssprechung:
 - Fälle in Spanien und Niederlande
 - Rechtsverbindlichkeit in Deutschland noch nicht bestätigt

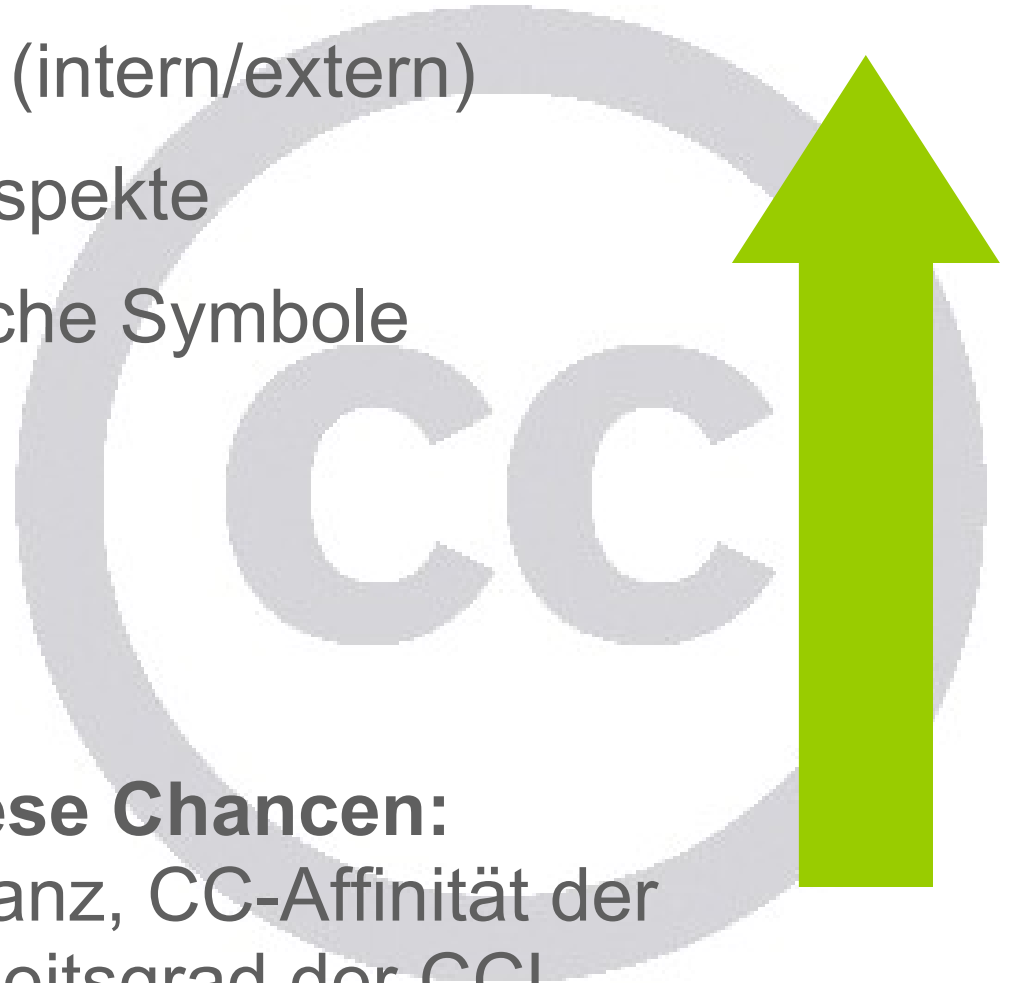
Chancen für Dich als UrheberIn (1)

- Flexibilität & Rechtssicherheit
- Verbreitungsgrad der Werke
- Potentiale des Internets nutzen
- kollaborative Publikationsprozesse
- Kostenersparnis?
- Reputation
- parallele kommerzielle Verwertung



Chancen für Dich als UrheberIn (2)

- Bewusstseinswandel (intern/extern)
- moralisch-ethische Aspekte
- international einheitliche Symbole
- Netzwerkeffekte

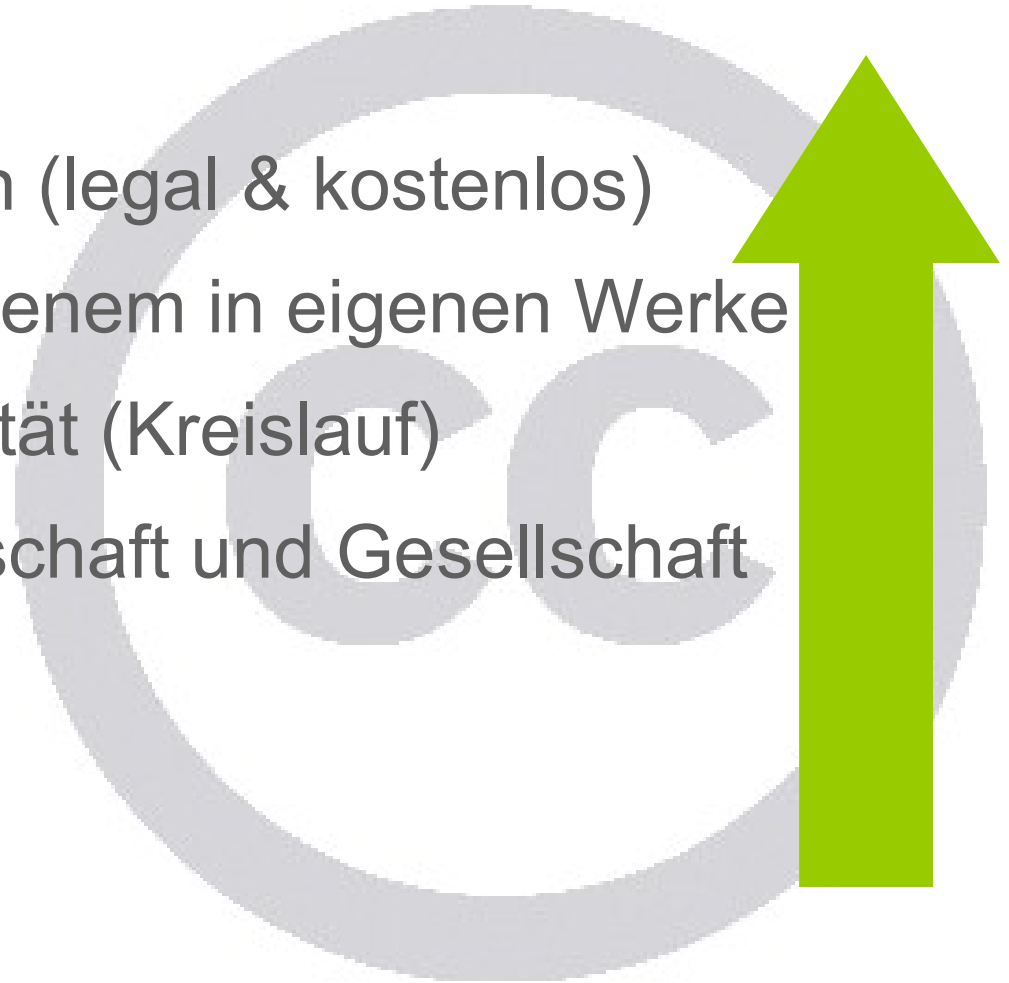


Voraussetzung für diese Chancen:

Bewusstsein, Akzeptanz, CC-Affinität der Beteiligten, Bekanntheitsgrad der CCL

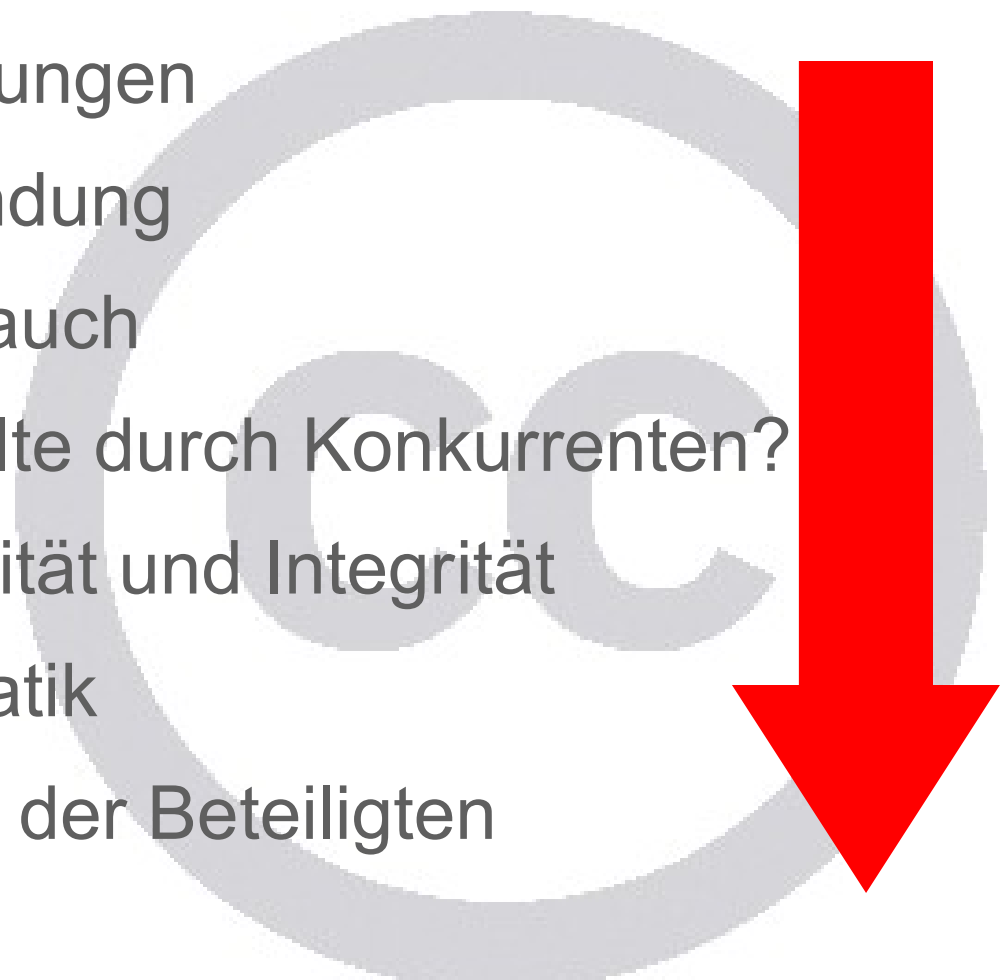
Chancen für Dich als NutzerIn

- Rechtssicherheit
- Pool an freien Werken (legal & kostenlos)
- Nutzung von Vorhandenem in eigenen Werke
- Anregung zur Kreativität (Kreislauf)
- Vielfalt in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft



Risiken der CC-Lizenzen

- Urheberrechtsverletzungen
 - unerlaubte Verwendung
 - inhaltlicher Missbrauch
- Übernahme von Inhalte durch Konkurrenten?
- mangelnde Authentizität und Integrität
- Vermüllungsproblematik
- Skepsis / Widerstand der Beteiligten



Verbesserungspotential & Kritik

- Kompatibilität mit anderen freien Lizenzen
- Kompatibilität mit Verwertungsgesellschaften
- nicht weltweit verfügbar
- Bestätigung vor deutschem Gericht fehlt
- Definition von „Non Commercial“ fehlt
- digitale Signatur integrieren
- eingeschränkte Freiheit (außer Share Alike)
- unterstützt und verlängert Urheberrecht

Anwendungsbeispiele: Bücher



Anwendungsbeispiele: Musik

jamendo
open your ears

- Melde dich jetzt an, kostenlos!
- Bereits registriert? Bitte einloggen!

[Homepage](#)
[Musik](#)
[Gemeinschaft](#)
[Über](#)

1 Entdecke Jamendo

18522 Titel von talentierten Künstlern, alle kostenlos!

Auf Jamendo können Künstlern allen erlauben ihre Musik herunterzuladen und zu verteilen. Völlig **kostenlos**, **legal** und **uneingeschränkt**.

Dir gefallen einige Künstler? Gebe ihnen etwas oder verbreite das Wort über Sie.

Willkommen zu unserer Welt der freien Musik.

»Erfahre mehr über das Konzept...

2 JETZT anhören

Klicke auf einen Tag um die

ambiance **ambient** bas

chillout classique cool
experimental folk fun
humour instrumental jaz

pop poprock progres
rockfrancais sensible ska
voix world

A PROJECT OF
creative commons

ccMixer

Download, Sample, Cut-up, Share.

Visitors
[Browse Tags](#)
[Forums](#)
[About](#)

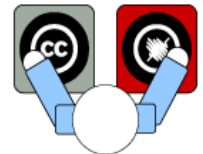
Artists
[Log In](#)
[Register](#)

Editors Picks
[Who Am I To Disag...](#)
[Sunset Shadow \(ge...](#)
[All the beet just](#)
[Hard Moon](#)
[Martinis On The H...](#)

Welcome to ccMixer

Sampling, Mashing, Sharing

This is a community music site featuring remixes licensed under **Creative Commons**, where you can listen to, sample, mash-up, or interact with music in whatever way you want.



Remixers If you're into sampling, remixing and mash-ups grab the **sample packs** and a **cappellas** for down

Magnatune
WE ARE NOT EVIL

Open Music Contest .org

Listen. Love it. Buy it.

We sell MP3s and perfect quality downloads.

Click to listen:

- | | | |
|------------------|-------------|------------------|
| (+) CLASSICAL | (+) NEW AGE | (+) PODCASTS |
| (+) ELECTRONICA | (+) ROCK | (+) COLLECTIONS |
| (+) JAZZ & BLUES | (+) WORLD | (+) BEST-SELLERS |
| (+) METAL & PUNK | (+) OTHERS | (+) BROWSE |



Willkommen bei MOZARTforALL.org

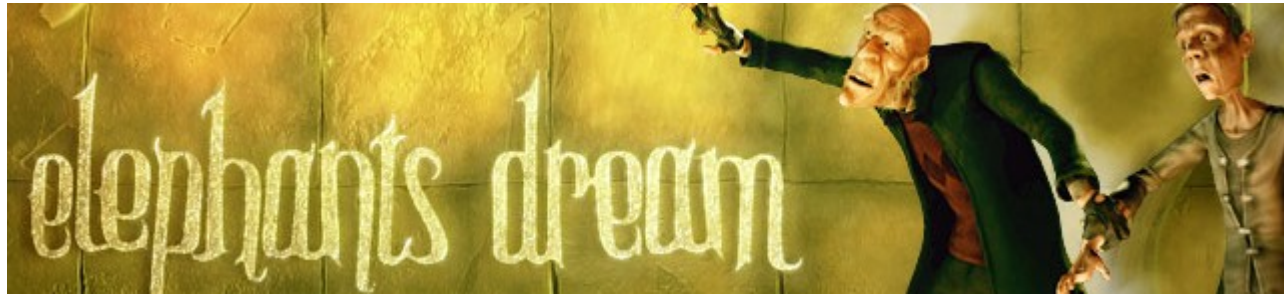
on [georgp](#) — Zuletzt verändert: 04.02.2006 08:56

freie Mozart-Noten für alle!



Georg Pleger und Michael Graf:
Erstprägung der Mozart-Stunden-Münze.
Foto: CC-by: Veronika Spielbichler

Anwendungsbeispiele: Filme



Comment About Press Creative Commons Watch A

watch

WHAT IS BLOODSPELL?

BloodSpell is [Strange Company](#)'s first feature-length [Machinima](#) animated film.

Episode 1 and onward are [available now](#) for free viewing!

It is a story of a world where men and women carry magic in their blood, and spilling it can unleash terrible power.



A SWARM OF ANGELS

Home Subscribe to feed + del.icio.us



A groundbreaking project to create a £1 million film and give it away to over 1 million people using the Internet and a community of members.

A revolutionary process to create cult cinema. Help us invent the future of film, join the

JOIN THE SWARM

TELL ME MORE

VEB FILM LEIPZIG ROUTE 66 DIE LETZTE DROGE

VEB FILM LEIPZIG

AKTUELL: SPENDENAUFUF

Geschrieben von Stefan Kluge
30.03.2007

Kontostand: -8.717,26 €

Wir arbeiten mit Hochdruck an der Postproduktion unseres zweiten Films: 'Die letzte Droge' - dem ersten freien HD-Spielfilm der Welt.
Wenn Du wie wir an die Zukunft freier Inhalte glaubst, dann hilf uns!

open source film netlabel
VEB FILM Leipzig

SUCHE

LOGIN
Benutzername Kennwort
ANMELDEN

Anwendungsbeispiele: Plattformen

The screenshot shows the top navigation bar of the sevenload website. It includes the 'sevenload' logo, a search bar, and various menu items like 'HOME', 'SPECIALS', 'BILDER', 'VIDEOS', 'COMMUNITY', 'MEIN SEVENLOAD', and 'UPLOAD'. Below the navigation bar is a word cloud featuring terms such as 'mobility', 'technology', 'video', 'aggregation', 'entertainment', 'media', 'flexibility', 'collaboration', 'design', 'modularity', 'remixability', 'economy', 'future', 'simplicity', 'passion', 'communication', 'api', 'internationality', 'branding', 'web 2.0', 'folksonomy', 'usability', 'photo', 'convergence', 'internet tv', 'recommendation', 'social networking', 'blogging', and 'participation'. The 'sevenload' logo is prominently displayed in the center of the word cloud.

flickr GAMMA TM



The best way to **store, search, sort and share** your photos.

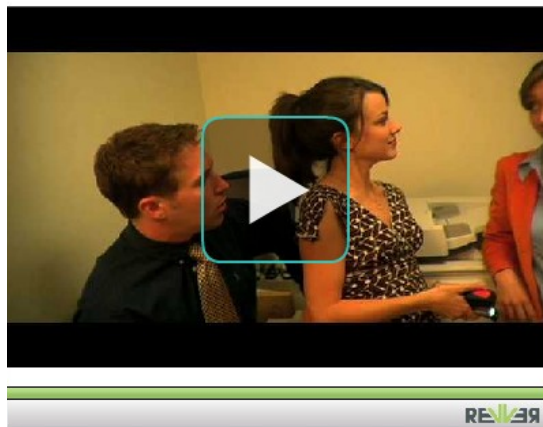
REVV3R

My Dashboard Upload Share



de.indymedia.org

[Mission Statement](#) | [Moderation](#) | [Unterstützen](#) | [Mitmachen](#)



What if creativity could pay the rent?

If you like to create or share video, Revver was made for you. Every time someone watches a video that you've uploaded, you could earn money. Best of all, we protect your rights as an artist.

- 1 Upload *your original videos*
- 2 Share *any Revver video*
- 3 Earn *big bucks*

[Learn more about Revver](#)

Themen

Gender
Biopolitik
Netactivism
Ökologie
Kultur
Medien
Bildung

Netactivism

Themenspecial - Qualitätsoffensive

schon 27-03-2005 - 23:47

Für die Themenspecials werden Expertinnen gesucht!
Gemeinsam wählen wir aktuelle und informative Artikel!

Video: Militäroperation in Nablus - 4

Anwendungsbeispiele: Second Life

SECOND LIFE
Your World. Your Imagination.

WHAT IS SECOND LIFE? | SHOWCASE | BUSINESS & EDUCATION | DEVELOPERS | COMMUNITY | BLOG | SUPPORT

JOIN NOW
MEMBERSHIP IS FREE

SECOND LIFE IS A 3D ONLINE DIGITAL WORLD IMAGINED, CREATED, & OWNED BY ITS RESIDENTS.

- BUY & SELL LINDEN DOLLARS
- OWN VIRTUAL LAND
- REFER FRIENDS

VIEW INTERACTIVE MAP

UNDER 18? CHECK OUT TEEN SECOND LIFE



Total Residents:	4,163,898
Logged In Last 60 Days:	1,512,562
Online Now:	18,795
US\$ Spent Last 24h:	\$1,612,909
LindeX Activity Last 24h:	\$232,520

Headlines [read more news...](#)

Investors.com
Companies are Finding Second Life

second life
the official guide

YOU MIGHT BE A LINDEN!

Week at Linden Lab

Anwendungsbeispiele: Bier und Kunst

FREE BEER

"Free as in free speech"

2006 Status version 3.0

Wednesday, January 10, 2007 by fenger [Comments \(3\)](#)

In 2006 the Free Beer version 3.0 were brewed many times by different brewers and tasted by many beer drinkers around the world. The labels

Here is a list from what we know about please correct us if we missed something.



From the left:

Free Beer Version 3.0, Brewed by Bozner Brau Bolzano for Museon, Bolzano, Italy (label in German)

[About](#)

[Recipe](#)

[Buy FREE BEER](#)

[Contact](#)

[Review](#)

[Spread FREE BEER](#)

[FREE BEER Label](#)

[FAQ](#)

[FREE BEER Flickrpool](#)

Links

[Creative Commons](#)

[Vores Øl \(Our Beer\)](#)

[Superflex](#)

[Copyshop](#)

[Bryggeriet Skands](#)

Categories:

[Uncategorized](#)

[Recipe](#)

[CC](#)

[Free Beer](#)

[Free Beer 3.0](#)

[Reviews](#)

[Events](#)



Anwendungsbeispiel: Kultur & Bildung



MITOPENCOURSEWARE
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

We invite you to [view all the MIT courses](#) available at this time.

[email newsletter](#)

October 09, 2006

Lord Puttnam addresses CALG

In his speech, delivered at a Licence Group event in September, Lord Puttnam laid out his vision of the significance of the archive and drew comparisons between the Creative Archive and the early days of the film industry...[more](#)

September 18, 2006

BBC Creative Archive pilot has ended

The BBC's trial phase of the Creative Archive licence has now drawn to a close. Over the last year the BBC has released nearly 500 clips, full programmes, audio tracks and images for the public to use and enjoy under the terms of the Creative Archive Licence...[more](#)

More News

Lord Puttnam addresses CALG	09/10/06
BBC Creative Archive pilot has ended	18/09/06
BBC releases clips revealing the history of TV	14/09/06
ITN Source joins the Creative Archive Licence	14/09/06
Open University releases clips	29/08/06
Debate with Free Culture UK continues	10/07/06
BBC welcomes discussion about the Creative Archive Licence	06/06/06
BBC launches local archives	24/05/06
Open Earth Archive wins BAFTA	22/05/06
Open Schools Archive launched	19/05/06
...more	

The Creative Archive Licence



No commercial use



Share alike



Give credit



No endorsement



UK only

Site Links

- [Home](#)
- [Creative Archive Licence Group](#)
- [FAQs](#)
- [For download](#)
- [Get news updates](#)
- [Tell us what you think!](#)
- [The BBC's plans](#)
- [What is the Licence?](#)
- [The Creative Archive Licence](#)
- [News](#)

Creative Archive Licence Group

BBC
Channel 4
Open University
British Film Institute
Teachers'TV
...more

All content on this site is licensed under the Creative Archive licence.



Welcome to MIT's OpenCourseWare:

a free and open educational resource (OER) for educators, students, and self-learners around the world.

MIT OCW:

- Is a publication of MIT course materials
- Does not require any registration
- Is not a degree-granting or certificate-granting activity
- Does not provide access to MIT faculty

Learn more [about MIT OCW...](#)

Partners in Sharing

MIT OpenCourseWare is grateful for the support of Ab Initio Software Corporation.



»COURSES

Discover all available courses.

»ABOUT OCW

Learn more about OCW's expansion...

- [Impact](#)
- [Media access](#)
- [Our story](#)

»HELP

Answer your questions...

- [FAQs](#)

»FEEDBACK

Tell us what you think...

- [Email us](#)




"We try to understand how the MIT courses are formulated, and what the expected outcomes are. It gives us an important perspective on the learning process... But not simply the information that is valuable, but also the glimpse it offers into how MIT structures teaching and research."
— Triatno Harjoko, Professor of Architecture at the University of Indonesia
[Read more World Reaction](#)



Universal access to human knowledge

Anwendungsbeispiel: Wissenschaft



THE SCIENCE COMMONS

PROJECTS

RESOURCE: SCHOLAR'S COPYRIGHT PROJECT

PARTNERS: BIOLOGICAL MATERIALS TRANSFER PROJECT

CONTACT/BLOG: THE NEUROCOMMONS



Springer

SEARCH

Springer Open Choice



PLoS PUBLIC LIBRARY of SCIENCE

Home About PLoS Open Access PLoS Journals Support PLoS News & Events Posters & Media

PLoS is a nonprofit organization of scientists and physicians committed to making the world's scientific and medical literature a freely available public resource. All our activities are guided by our [core principles](#).

"The endeavors of [open-access] publishers such as PLoS...to widen access to scientific publications are admirable and they are to be commended for the vigour with which they have pursued their aim."

— United Kingdom House of Commons Science and Technology Committee, 7 July 2004 (6)

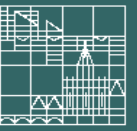
Open Access: Everything we publish is freely available online for you to read, download, copy, distribute, and use (with attribution) any way you wish.

» MORE ABOUT PLoS

» MORE ABOUT OPEN ACCESS

» SUPPORT PLoS

PLoS is helping to shape the global open access movement — which includes scientists, funders, publishers, librarians, patient advocacy groups, lawmakers, and many



Universität Konstanz: Informatik & Informationswissenschaft

Informationswissenschaft

Team Transfer Fo

Creative-Commons-Lizenzen für Open-Access-Dokumente

Gegen die weltweit erkennbare Kommerzialisierung von Wissen und Information – in Deutschland abgesichert durch Urheberrechts an EU-Vorgaben – formiert und artikuliert sich zunehmend Widerstand, insbesondere im Bildungs- und Open-Access-Publikationen sind ein Weg, den in der Göttinger Erklärung [<http://www.urheberrechtsbuendnis.de/>] Wissen und Information, insbesondere für Bildung und Wissenschaft, zu ermöglichen.

Um Autoren und Nutzern von Open-Access-Publikationen Rechtssicherheit zu geben, ist eine Lizenzierung der Werke Nutzungsumfang eindeutig regelt.

Solch eine Lizenz muss verschiedene Kriterien erfüllen. Sie muss, um rechtsverbindlich zu sein, an das nationale (h Um den unterschiedlichen Wünschen der Autoren bezüglich der an die Öffentlichkeit abzugebenden bzw. der beim

Fazit

- Chancen überwiegen die Risiken bei...
 - Internet- und CC-Affinität der Beteiligten
 - erhöhtem Bekanntheitsgrad der Lizenzen
- Aufklärungs- und Überzeugungsarbeit!
 - z.B. in der CC-Usergroup Rhein/Ruhr!
 - eigene Werke CC-lizenzieren etc.
 - Spread the Message!

Kontakt

Fragen, Anregungen, Kritik, Jobangebote?

Nicole Ebber

www.antischokke.de

XING...



Diese Präsentation ist unter einer Creative Commons BY-SA lizenziert.