



Share! Mashup! Remix!

Barcamp FFM #21.04.2007#  
Nicole Ebber - [www.antischokke.de](http://www.antischokke.de)

# Agenda

---

- Vorstellung
- Urheberrecht
- CC Organisation & Lizenzen
- Chancen & Risiken
- Verbesserungspotentiale & Kritik
- Anwendungsbeispiele
- Fragen, Diskussion

# Das Urheberrecht

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (UrhG)

---

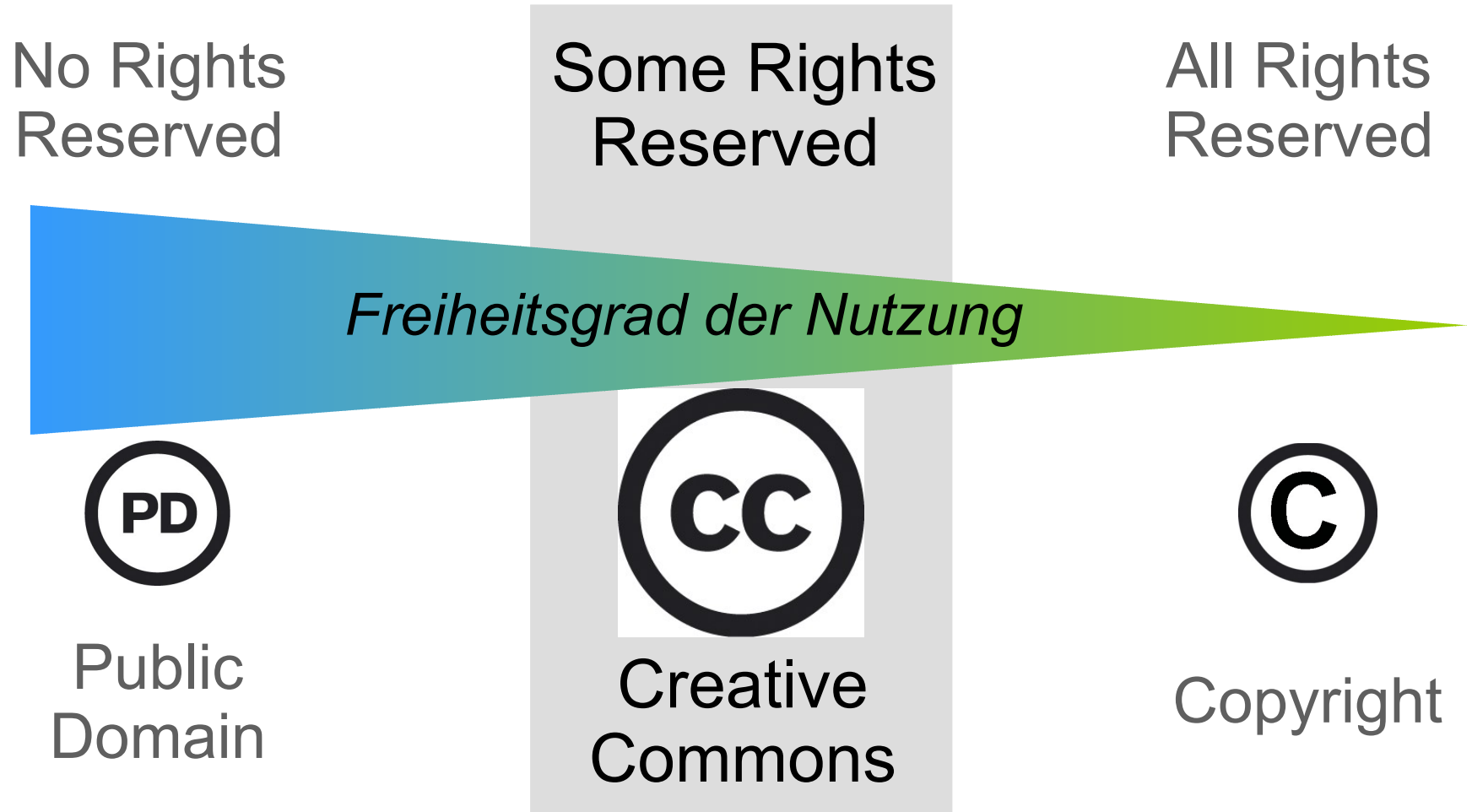
- ...regelt Urheberschaft und Verwendung durch Dritte
- ...schützt kreative Werke (Musik, Foto, Film, Text...)
- ..gewährt UrheberIn exklusive Rechte
- ...außer bei Nutzung für privaten Gebrauch sowie Unterricht und Forschung → ABER: DRM
- ...gilt bis 70 Jahre nach dem Tod der UrheberIn
- ...will Ausgleich der Interessen von UrheberIn und Allgemeinheit

# Kritik am aktuellen UrhG

---

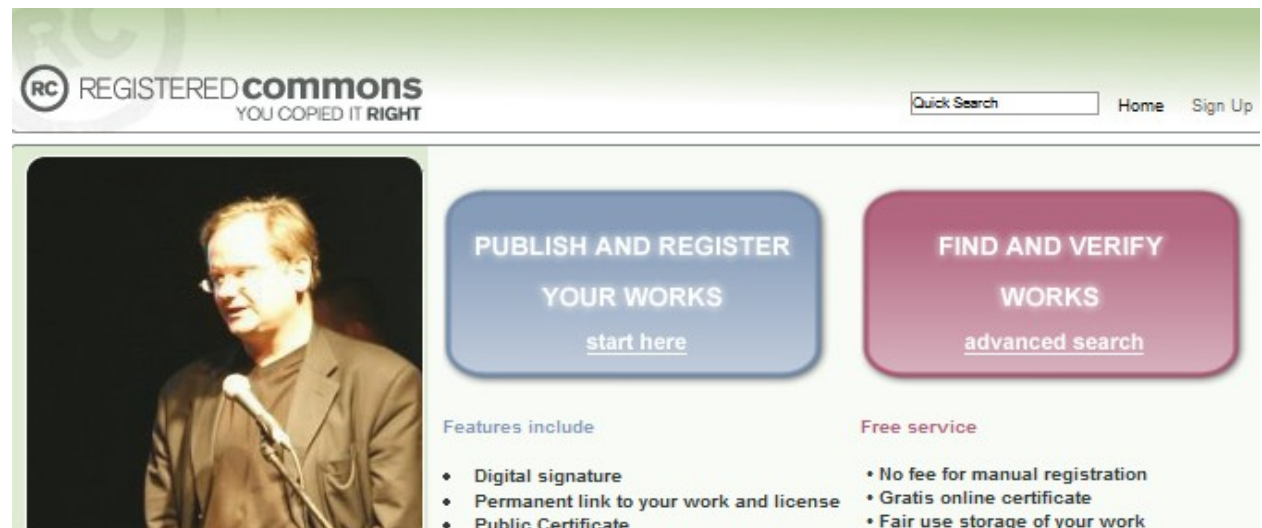
- All Rights Reserved
- automatischer Schutz
- „geistiges Eigentum“
- Balance der Interessen gestört
- Digital Rights Management (DRM)
- Verlängerung der Schutzdauer
- Kompatibilität mit dem digitalen Zeitalter?

# Intention der Creative Commons



# Das ist Creative Commons *nicht*

- eine Verwertungsgesellschaft
- eine Rechtsberatung
- kostenpflichtig
- eine Registrierstelle oder ein Archiv



The screenshot shows the Creative Commons Registered Commons website. At the top left is the logo with the text 'REGISTERED commons YOU COPIED IT RIGHT'. To the right is a search bar labeled 'Quick Search' and links for 'Home' and 'Sign Up'. Below the header is a photo of a man speaking at a microphone. To the right of the photo are two main buttons: a blue one for 'PUBLISH AND REGISTER YOUR WORKS' with a 'start here' link, and a purple one for 'FIND AND VERIFY WORKS' with an 'advanced search' link. Below these are two columns of text: 'Features include' with bullet points for 'Digital signature', 'Permanent link to your work and license', and 'Public Certificate'; and 'Free service' with bullet points for 'No fee for manual registration', 'Gratis online certificate', and 'Fair use storage of your work'.

# Die Creative Commons Lizenzen

---

- standardisierte Lizenzverträge
- inspiriert durch Freie und Open Source Software
  - ... free as in free speech, not as in free beer!*
- erlauben Erteilung von Nutzungsfreiheiten
- basieren auf dem Urheberrecht
- anwendbar auf alle geistigen Schöpfungen
- Tools für Austausch und Kollaboration
- legale Basis des Web 2.0

# Lizenzierungsvorgang

## Lizenzwahl

Mit einer Creative Commons-Lizenz können andere Ihren Inhalt [vervielfältigen und verbreiten](#) - vorausgesetzt, Sie werden als [Rechtsinhaber genannt](#). Unter welchen ausschließlichen Bedingungen andere Ihren Inhalt darüber hinaus nutzen können sollen, legen Sie selber hier fest. Wollen Sie:


**Kommerzielle Verwertung erlauben?** ([Info](#) )

- Ja
- Nein


**Bearbeitung Ihres Inhalts zulassen?** ([Info](#) )

- Ja
- Ja, solange andere die gleichen Lizenzbedingungen verwenden ([Info](#) )
- Nein

Rechtsordnung, unter die Ihr Lizenzvertrag fällt ([Weitere Informationen](#) )

Deutschland 

Welches Format hat Ihr Inhalt?

Text 

Lizenzvertrag auswählen

<http://creativecommons.org>

<http://de.creativecommons.org>



# Elemente der Lizenzen

---

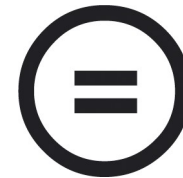
- Attribution (BY)



- Non Commercial (NC)



- No Derivative Works (ND)



- Share Alike (SA)



# 6 Lizenzkombinationen (Europa)

Attribution



Attribution - Share Alike



Attribution - No Derivatives



Attribution - Non-Commercial



Attribution - Non-Commercial – Share Alike



Attribution - Non-Commercial – No Derivatives



# Drei Ausführungen des Lizenzvertrags

- Anwender lesen den Commons Deed
- Anwälte lesen den Legal Code
- Maschinen lesen den Digital Code / Metadata

## **Auszeichnung der Inhalte**

- Online-Dokumente RDF, Link zu Lizenz
- PDFs, Bilder (Adobe) XMP
- Audio-/Video-Files Schnittstelle CC-Publisher
- Offline Hinweis mit CC-Symbol

# Chancen für Dich als UrheberIn

---

- Flexibilität & Rechtssicherheit
- Verbreitungsgrad Deiner Inhalte
- Aufmerksamkeit, Bekanntheitsgrad, Reputation
- standardisiertes Tagging (ID3, XMP...)
- kollaborative Publikationsprozesse
- Kostenersparnis?
- parallele kommerzielle Verwertung
- innovative Geschäftsmodelle

# Chancen für Dich als NutzerIn

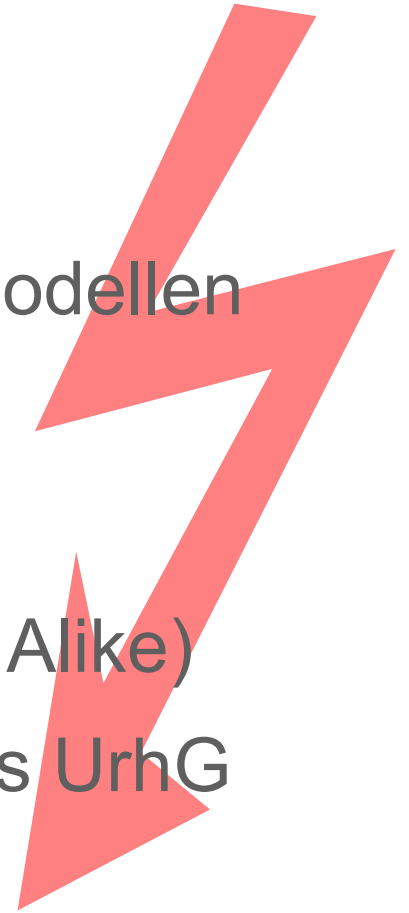
---

- Rechtssicherheit
- Pool an freien Werken (legal & kostenlos)
- Nutzung v. Vorhandenem in eigenen Werken
- Anregung zur Kreativität (Kreislauf)

# Risiken der CC-Lizenzen

---

- Urheberrechtsverletzungen
- Vorurteile über mangelnde Qualität
- Skepsis ggü. alternativen Geschäftsmodellen
- Widerstand der Beteiligten
- GEMA-Inkompatibilität
- eingeschränkte Freiheit (außer Share Alike)
- unterstützt verstaubtes & kompliziertes UrhG



# Verbesserungspotential & Kritik

---

- Kompatibilität mit anderen freien Lizenzen
- Kompatibilität mit Verwertungsgesellschaften
- weltweite Verfügbarkeit
- Bestätigung vor deutschem Gericht
- Definition von „Non Commercial“
- digitale Signatur
- eingeschränkte Freiheit (außer Share Alike)
- unterstützt verstaubtes & kompliziertes UrhG

# Anwendungsbeispiele: Bücher





# Anwendungsbeispiele: Musik

**jamendo**  
open your ears

■ **Melde dich jetzt an, kostenlos!**  
■ Bereits registriert? Bitte einloggen!

Homepage Musik Gemeinschaft Über

## 1 Entdecke Jamendo

18522 Titel von talentierten Künstlern, alle kostenlos!

Auf Jamendo können Künstlerinnen allen erlauben ihre Musik herunterzuladen und zu verteilen. Völlig **kostenlos**, **legal** und **uneingeschränkt**.

Dir gefallen einige Künstler? Gebe ihnen etwas oder verbreite das Wort über Sie.

Willkommen zu unserer Welt der freien Musik.

»Erfahre mehr über das Konzept...

## 2 JETZT anhören

Klicke auf einen Tag um die

ambiance **ambient** bas

chillout classique cool  
**experimental** folk fun  
humour instrumental **jazz**

**pop** poprock progres  
rockfrancais sensible ska  
voix world

**Magnatune**  
WE ARE NOT EVIL

our genres our artists

## Open Music Contest 2007

music lovers If you're into music, browse great remixes people have built from use under Creative Commons

Listen. Love it. Buy it.  
We sell MP3s and perfect quality downloads.

Click to listen:

(+) CLASSICAL	(+) NEW AGE	(+) PODCASTS
(+) ELECTRONICA	(+) ROCK	(+) COLLECTIONS
(+) JAZZ & BLUES	(+) WORLD	(+) BEST-SELLERS
(+) METAL & PUNK	(+) OTHERS	(+) BROWSE

License our music  
Our mission  
Why we are not evil  
I created Magnatune...  
Podcasters & reviewers  
Give 3 copies away

Search:



A PROJECT OF **creative commons**

## ccMixer

Download, Sample, Cut-up, Share.

Visitors  
Browse Tags  
Forums  
About

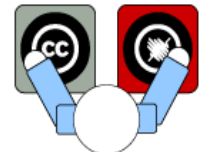
Artists  
Log In  
Register

Editors Picks  
Who Am I To Disag...  
Sunset Shadow (ge...  
All the beet just  
Hard Moon  
Martinis On The H...  
See all picks...

## Welcome to ccMixer

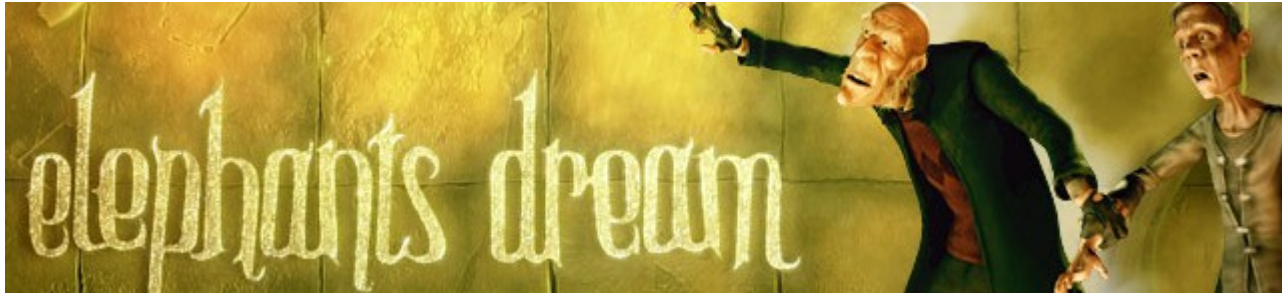
### Sampling, Mashing, Sharing

This is a community music site featuring remixes licensed under **Creative Commons**, where you can listen to, sample, mash-up, or interact with music in whatever way you want.



**Remixers** If you're into sampling, remixing and mash-ups grab the **sample packs** and **cappellas** for download and you can upload your version back into ccMixer, for others to enjoy and re-sample. All legal.

# Anwendungsbeispiele: Filme



**A SWARM OF ANGELS**

Home [Subscribe to feed](#) [+ del.icio.us](#)

Fund Film Flow // Interact Co

A groundbreaking project to create a £1 million film and give it away to over 1 million people using the Internet and a community of members.

A revolutionary process to create cult cinema. Help us invent the future of film, join the swarm.

**JOIN THE SWARM**

**TELL ME MORE**



VEB FILM LEIPZIG ROUTE 66 DIE LETZTE DROGE

open source film netlabel  
**VEB FILM Leipzig**

**AKTUELL: SPENDENAUFUF**

Geschrieben von Stefan Kluge  
30.03.2007

**Kontostand: -8.717,26 €**

Wir arbeiten mit Hochdruck an der Postproduktion unseres zweiten Films: 'Die letzte Droge' - dem ersten freien HD-Spielfilm der Welt.  
**Wenn Du wie wir an die Zukunft freier Inhalte glaubst, dann hilf uns!**

LOGIN  
Benutzername  Kennwort

# Anwendungsbeispiele: Multi-Media

flickr GAMMA <sup>TM</sup>



The best way to **store, search, sort and share** your photos.



de.indymedia.org

[Mission Statement](#) | [Moderation](#) | [Unterstützen](#) | [Mitmachen](#)

What if creativity could pay the rent?

*If you like to create or share video, Revver was made for you. Every time someone watches a video that you've uploaded and shared, you could earn money. Best of all, we protect your rights as an artist.*

- 1 Upload *your original videos*
- 2 Share *any Revver video*
- 3 Earn *big bucks*

[Learn](#)

Themen

[Gender](#)  
[Biopolitik](#)

BETA  
ASSIGNMENT  
ZERO

Netactivism

**Themenspecial - Qualitätsoffensive**

schon 27-03-

Für die Them  
Gemeinsam

freebase <sup>alpha</sup>

sucht!  
Artikel

**Video: Militäroperation in Nablus - 4**



# Anwendungsbeispiele: Second Life

**SECOND LIFE**  
Your World. Your Imagination.

WHAT IS SECOND LIFE? | SHOWCASE | BUSINESS & EDUCATION | DEVELOPERS | COMMUNITY | BLOG | SUPPORT

**JOIN NOW**  
MEMBERSHIP IS FREE

SECOND LIFE IS A 3D ONLINE DIGITAL WORLD IMAGINED, CREATED, & OWNED BY ITS RESIDENTS.

- BUY & SELL LINDEN DOLLARS
- OWN VIRTUAL LAND
- REFER FRIENDS

VIEW INTERACTIVE MAP

UNDER 18? CHECK OUT TEEN SECOND LIFE

Headlines [read more news...](#)

Investors.com  
Companies are Finding Second Life



Total Residents:	<b>4,163,898</b>
Logged In Last 60 Days:	<b>1,512,562</b>
Online Now:	<b>18,795</b>
US\$ Spent Last 24h:	<b>\$1,612,909</b>
LindeX Activity Last 24h:	<b>\$232,520</b>

# Anwendungsbeispiele: Bier und Kunst

# FREE BEER

"Free as in free speech"

## 2006 Status version 3.0

Wednesday, January 10, 2007 by fenger [Comments \(3\)](#)

In 2006 the Free Beer version 3.0 were brewed many times by different brewers and tasted by many beer drinkers around the world. The labels

Here is a list from what we know about please correct us if we missed something.



From the left:  
Free Beer Version 3.0, Brewed by Bozner Brau Bolzano for Museon, Bolzano, Italy (label in German)

- [About](#)
- [Recipe](#)
- [Buy FREE BEER](#)
- [Contact](#)
- [Review](#)
- [Spread FREE BEER](#)
- [FREE BEER Label](#)
- [FAQ](#)
- [FREE BEER Flickrpool](#)

### Links

- [Creative Commons](#)
- [Vores Øl \(Our Beer\)](#)
- [Superflex](#)
- [Copyshop](#)
- [Bryggeriet Skands](#)

### Categories:

- [Uncategorized](#)
- [Recipe](#)
- [CC](#)
- [Free Beer](#)
- [Free Beer 3.0](#)
- [Reviews](#)
- [Events](#)



Jimbo Wales



Franz Patzig

# Anwendungsbeispiel: Kultur & Bildung



**MITOPENCOURSEWARE**  
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

We invite you to [view all the MIT courses](#) available at this time.

[email newsletter](#)

October 09, 2006

Lord Puttnam addresses CALG

In his speech, delivered at a Licence Group event in September, Lord Puttnam laid out his vision of the significance of the archive and drew comparisons between the Creative Archive and the early days of the film industry...[more](#)

September 18, 2006

BBC Creative Archive pilot has ended

The BBC's trial phase of the Creative Archive licence has now drawn to a close. Over the last year the BBC has released nearly 500 clips, full programmes, audio tracks and images for the public to use and enjoy under the terms of the Creative Archive Licence...[more](#)

## More News

Lord Puttnam addresses CALG	09/10/06
BBC Creative Archive pilot has ended	18/09/06
BBC releases clips revealing the history of TV	14/09/06
ITN Source joins the Creative Archive Licence	14/09/06
Open University releases clips	29/08/06
Debate with Free Culture UK continues	10/07/06
BBC welcomes discussion about the Creative Archive Licence	06/06/06
BBC launches local archives	24/05/06
Open Earth Archive wins BAFTA	22/05/06
Open Schools Archive launched	19/05/06
...more	

## The Creative Archive Licence



No commercial use



Share alike



Give credit



No endorsement



UK only

## Site Links

- [Home](#)
- [Creative Archive Licence Group](#)
- [FAQs](#)
- [For download](#)
- [Get news updates](#)
- [Tell us what you think!](#)
- [The BBC's plans](#)
- [What is the Licence?](#)
- [The Creative Archive Licence](#)
- [News](#)

## Creative Archive Licence Group

BBC  
Channel 4  
Open University  
British Film Institute  
Teachers'TV  
...more

All content on this site is licensed under the Creative Archive licence.



## Welcome to MIT's OpenCourseWare:

a free and open educational resource (OER) for educators, students, and self-learners around the world.

MIT OCW:

- Is a publication of MIT course materials
- Does not require any registration
- Is not a degree-granting or certificate-granting activity
- Does not provide access to MIT faculty

Learn more [about MIT OCW...](#)

## Partners in Sharing

MIT OpenCourseWare is grateful for the support of Ab Initio Software Corporation.



### »COURSES

Discover all available courses.

### »ABOUT OCW

Learn more about OCW's expansion...

- [Impact](#)
- [Media access](#)
- [Our story](#)

### »HELP

Answer your questions...

- [FAQs](#)

### »FEEDBACK

Tell us what you think...

- [Email us](#)



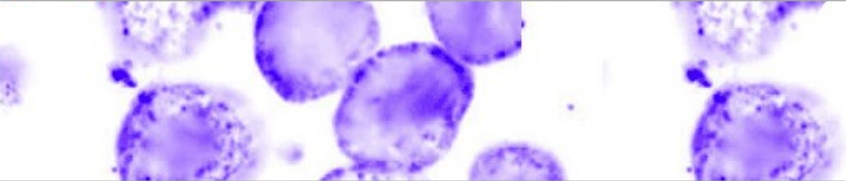
"We try to understand how the MIT courses are formulated, and what the expected outcomes are." gives us an important perspective on the learning process... But not simply the information that is valuable, but also the glimpse it offers into how MIT structures teaching and research."  
— Triatno Harjoko, Professor of Architecture at the University of Indonesia  
[Read more World Reaction](#)




Universal access to human knowledge



# Anwendungsbeispiel: Wissenschaft





THE SCIENCE COMMONS

PROJECTS

RESOURCE: SCHOLAR'S COPYRIGHT PROJECT

PARTNERS: BIOLOGICAL MATERIALS TRANSFER PROJECT


CONTACT/BLUG: THE NEUROCOMMONS



Springer


SEARCH

Springer Open Choice



Universität Konstanz: Informatik & Informationswissenschaft

Informationswissenschaft



## Creative-Commons-Lizenzen für Open-Access-Dokumente

Gegen die weltweit erkennbare Kommerzialisierung von Wissen und Information – in Deutschland abgesichert durch Urheberrechts an EU-Vorgaben – formiert und artikuliert sich zunehmend Widerstand, insbesondere im Bildungs- und Wissenschaftsbereich. Open-Access-Publikationen sind ein Weg, den in der Göttinger Erklärung [<http://www.urheberrechtsbuendnis.de/>] Wissen und Information, insbesondere für Bildung und Wissenschaft, zu ermöglichen.

Um Autoren und Nutzern von Open-Access-Publikationen Rechtssicherheit zu geben, ist eine Lizenzierung der Werke notwendig. Der Umfang der Nutzungsumfang eindeutig regelt.

Solch eine Lizenz muss verschiedene Kriterien erfüllen. Sie muss, um rechtsverbindlich zu sein, an das nationale Urheberrecht anknüpfen. Um den unterschiedlichen Wünschen der Autoren bezüglich der an die Öffentlichkeit abzugebenden bzw. der beim



PLoS PUBLIC LIBRARY of SCIENCE

Home About PLoS Open Access PLoS Journals Support PLoS News & Events Posters & Media

 **PLoS** is a nonprofit organization of scientists and physicians committed to making the world's scientific and medical literature a freely available public resource. All our activities are guided by our [core principles](#).

**» MORE ABOUT PLoS**

 **Open Access:** Everything we publish is freely available online for you to read, download, copy, distribute, and use (with attribution) any way you wish.

**» MORE ABOUT OPEN ACCESS**

*"The endeavors of [open-access] publishers such as PLoS...to widen access to scientific publications are admirable and they are to be commended for the vigour with which they have pursued their aim."*

— United Kingdom House of Commons Science and Technology Committee, 7 July 2004 (6)

 **.. / SUPPORT PLoS**

PLoS is helping to shape the global open access movement — which includes scientists, funders, publishers, librarians, patient advocacy groups, lawmakers, and many

PLoS  
PLoS B  
PLoS M  
PLoS C  
PLoS G  
PLoS P  
PLoS C  
PLoS C  
PLoS N  
Diseas

ANNO  
Calling  
→ PLo  
Diseas

# Fazit

---

- Chancen überwiegen die Risiken bei...
  - Internet- und CC-Affinität der Beteiligten
  - erhöhtem Bekanntheitsgrad der Lizenzen
- Aufklärungs- und Überzeugungsarbeit!
  - z.B. in CC-Usergroups, CC Salon
  - eigene Werke CC-lizenzieren etc.
  - **Spread the Message!**



# Kontakt

---

Fragen, Anregungen, Kritik?

Nicole Ebber

[www.antischokke.de](http://www.antischokke.de)

nicole ät antischokke de

XING...

Diese Präsentation ist unter einer Creative Commons BY-SA lizenziert.